

ARTE E IMMAGINE Primo biennio della scuola primaria

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche	L'alunno è in grado di Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole e coerente con la realtà Utilizzare la linea per esprimere le proprie percezioni sperimentando materiali grafici e pittorici Utilizzare forme per creare ritmi e semplici composizioni. Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini.	E conosce: I colori primari, secondari e le gradazioni di colore La linea come elemento del linguaggio visivo (confine e contorno) Alcune forme geometriche e non Le più comuni tecniche artistiche: matite colorate, pennerelli, tempere, plastilina, collage..., das...
Riconoscere le espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio	Osservare e riprodurre le principali tipologie di beni artistici: chiese, castelli, fontane, piazze..	Alcuni beni artistici presenti sul territorio
Dimostrare consapevolezza della figura umana	Rappresentare la figura umana in modo schematico ma inerente alla realtà	La struttura generale della figura umana

Metodologia: utilizzare il più possibile l'aula di educazione artistica

ARTE E IMMAGINE Secondo biennio della scuola primaria

Competenze	Abilità L'alunno è in grado di	Conoscenze <i>E conosce:</i>
<p>Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e li utilizza nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Comunica emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali.</p> <p>Ricomina e modifica creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</p> <p>Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</p> <p>Leggere e rappresentare la profondità attraverso la comprensione della differenza tra primo e secondo piano.</p> <p>Utilizzare forme per creare ritmi, configurazioni e semplici composizioni.</p> <p>Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali¹.</p> <p>Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini.</p> <p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo.</p>	<p>I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</p> <p>La linea come elemento del linguaggio visivo. Le varie tipologie di linee.</p> <p>Le diverse forme geometriche e non.</p> <p>Le più comuni tecniche artistiche: matite, matite colorate, pennarelli, tempere, plastilina, creta e collage.</p> <p>Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, assemblaggio ed altre.</p>
<p>¹Per tecnica tridimensionale si intende saper utilizzare il dash, l'argilla o un materiale malleabile per la creazione di semplici elementi decorativi.</p>		

Riconosce le espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio.	Osservare, confrontare e riprodurre le principali tipologie di beni artistici: chiese, castelli, fontane, piazze.	Alcuni beni artistici presenti sul territorio.
Dimostrare consapevolezza della figura umana.	Rappresentare la figura umana in modo sempre meno schematico, dando espressività al viso.	La struttura generale della figura umana e le proporzioni fra le parti.

ARTE E IMMAGINE: Terzo biennio

Competenze	Abilità <i>Lo studente è in grado di</i>	Conoscenze <i>E conosce:</i>
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali</p>	<p>Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</p> <p>Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</p> <p>Leggere e rappresentare la profondità, eseguendo esercizi di prospettiva centrale.</p> <p>Utilizzare forme per creare ritmi, configurazioni e semplici composizioni.</p> <p>Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Individuare le funzioni informative ed emotive delle immagini.</p> <p>Creare immagini in funzione di vari scopi comunicativi.</p>	<p>I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</p> <p>La linea come elemento del linguaggio visivo.</p> <p>Le varie tipologie di linea.</p> <p>La prospettiva centrale. La prospettiva accidentale.</p> <p>Le diverse forme geometriche e non.</p> <p>Le più comuni tecniche artistiche: matite, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, plastilina, creta, collage ed altre.</p>

<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</p>	<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo, consapevole e motivato.</p>	<p>Le principali funzioni informative delle immagini.</p> <p>Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, espansione, assemblaggio ed altre.</p>
---	--	---

<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.</p>	<p>Osservare, descrivere, confrontare le principali tipologie dei beni artistici: fontane, portone, meridiane, affreschi, edicole, chiese, castelli, palazzi ed altro.</p>	<p>Alcuni beni artistici presenti sul territorio e le fondamentali caratteristiche.</p> <p>Lessico specifico di base.</p>
--	--	---

<p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Rappresentare la figura umana in modo naturale e sempre meno schematico, dando espressività al viso e forma al movimento, rispettando i canoni proporzionali.</p>	<p>La struttura generale della figura umana e le proporzioni fra le parti.</p>
---	--	--

ARTE E IMMAGINE Quarto biennio

Competenze	Abilità <i>Lo studente è in grado di</i>	Conoscenze <i>E conosce:</i>
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti, utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale e audiovisivo.</p>	<p>Utilizzare una metodologia operativa, sapendo scegliere le varie tecniche – grafiche, pittoriche, plastiche, fotografiche, costruttive, multimediali – in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Rappresentare la figura umana.</p> <p>Rappresentare l'ambiente esterno con l'utilizzo della prospettiva.</p> <p>Rielaborare un messaggio visivo su indicatori dati.</p>	<p>Elementi fondamentali e strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Elementi e principali funzioni della comunicazione.</p> <p>Tecniche specifiche dei linguaggi proposti.</p>
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale, facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>Utilizzare in modo consapevole i materiali e le procedure in funzione del compito.</p> <p>Distinguere le tonalità, le gamme e le gradazioni cromatiche.</p> <p>Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p> <p>Cogliere il significato di un'immagine multimediale, anche rielaborandola personalmente.</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere le caratteristiche e gli scopi comunicativi di un'immagine su indicatori dati dall'insegnante.</p>	<p>Lessico specifico.</p> <p>Tecniche, modalità e procedimenti di descrizione delle immagini.</p>

<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive, per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne il significato simbolico, espressivo, comunicativo.</p> <p>Riconoscere e descrivere con linguaggio specifico i linguaggi visivi.</p>	<p>Concetti visivi.</p> <p>Terminologia specifica.</p>
<p>Apprezzare il patrimonio artistico, riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Attivare operazioni percettivo-visive, attraverso l'interazione col linguaggio verbale.</p>	<p>Principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale.</p> <p>Beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio.</p>